"Gordos", o una panorámica sobre las miserias del siglo XXI. Reseña sobre la película *"Gordos"* (2009). de Daniel Sánchez Arévalo

Sandra Toribio Caballero
Psicóloga psicoterapeuta



Ficha técnica:

Título: "Gordos"
Título original: "Gordos"
Dirección: Daniel Sánchez Arévalo
País: España
Año: 2009
Fecha de estreno: 11/09/2009
Duración: 120 min.
Género: Comedia
Calificación: No recomendada para menores de 13 años
Reparto: Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Verónica Sánchez, Pilar Castro, Adam Jeziersky, Pepón Nieto, Roberto Enríquez, Roberto Álamo, Fernando Albizu, Teté Delgado
Web: www.gordoslapelicula.com
Distribuidora: Alta Films
Productora: Tesela Producciones Cinematográficas

Sinopsis

"GORDOS". Así, en mayúsculas. Un título que no deja indiferente, casi podríamos decir que es un título "políticamente incorrecto". Una película con muchas "capas": Bajo la apariencia física,… los sentimientos. Bajo el síntoma,… el conflicto. Cinco historias que confluyen en un grupo de terapia, cuyos integrantes acuden no con el fin de adelgazar, sino tratando de encontrar las causas de su obesidad.

La película

Bajo la dirección de Daniel Sánchez Arévalo y rodada en 2009, nos encontramos sin duda ante una "comedia negra", donde el espectador no sabe si reírse o llorar. Claramente, hay momentos para las dos cosas. Quizás lo más sorprendente es cómo los personajes engordan y adelgazan; de hecho, la película fue rodada a lo largo de un año y el director afirma que el guión era abierto, es decir, las escenas rodadas iban en función de lo que los actores y actrices hubieran podido adelgazar o engordar para sus personajes.

Copyright 2010 by the Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid
ISSN: 1989-9912

Los personajes

En la película aparecen cinco personajes principales: cuatro pacientes y un terapeuta. Veamos cuáles son sus historias.

Sofía, "la monja feliz", y su novio, Álex. Sofía es una joven de "constitución fuerte", feliz con su peso. Muy tradicional y perteneciente a una comunidad cristiana, al igual que su novio, van a casarse dentro de un año, pero aún no han tenido relaciones sexuales. Podríamos decir que en esta pareja la represión y el sexo juegan un papel importante. A raíz de acudir a terapia, Sofía empieza a perder peso de forma significativa, y algo "se mueve" en la pareja: Su novio empieza a mostrarse celoso e inseguro, y ya no saben cómo manejarse. Se trata de una pareja basada en la desigualdad, donde no hay equilibrio: cuando ella empieza a ganar en seguridad en sí misma, él la pierde. Existe una agresividad, y podríamos casi hablar de maltrato, muy sutil en la dinámica de esta pareja.

Andrés, el policía, y su familia. Andrés es alegre, simpático, tiene un matrimonio satisfactorio y una vida familiar que considera aceptable. Sin embargo, a punto de cumplir los 50, se encuentra de frente con el miedo a la muerte: diferentes antecedentes familiares de infartos antes de los cincuenta le llevan a acudir a terapia buscando las causas de su obesidad. Para él estar gordo no parece suponer un problema, es casi una forma de vida. Más que esto, la obesidad es la característica que facilita el sentido de pertenencia al grupo: por un lado, la identificación con su familia de origen (hombres gordos), y, así mismo, juega un papel importante dentro de su propia familia (con un padre, madre y hermana obesos, el diferente aquí es el hijo por estar delgado).

Leonor, la Ingeniera de Telecomunicaciones, y el novio en Estados Unidos. Con una vida aparentemente perfecta, Leonor entra en crisis cuando su pareja se marcha a trabajar unos meses a Estados Unidos. Intenta llenar "el hueco" de su ausencia con la comida, pero con su vuelta descubrirá que su vida era perfecta sólo en apariencia: no quería estar en esa relación, no era lo que ella deseaba, pero no había podido pensarlo y la comida se convierte en su síntoma, la señal de que algo en ella no funciona. La comida es posteriormente sustituida por el sexo: las necesidades más básicas o primarias le sirven para actuar lo que no puede pensar. De comer compulsivamente, pasa a buscar hombres compulsivamente. Necesita el contacto físico para sentirse mujer… más bien podríamos decir "para sentirse persona": es el contacto con el otro lo que la integra.

Enrique, el de los anuncios de pastillas adelgazantes, y Pilar, la "viuda alegre". Podríamos decir que lo que mantiene esta pareja es un duelo sin resolver. Por un lado, da la impresión de que Enrique tenía una relación más allá de lo profesional con su socio, quien, a su vez, era al marido de Pilar. Cuando el socio entra en coma, se pone en marcha el engranaje que sostendrá a esta pareja, ya que tanto Enrique como Pilar (una mujer insatisfecha sexualmente) parecen dispuestos a renunciar a su propio deseo con tal de no quedarse solos. También aquí está presente al conflictiva respecto a la pertenencia al grupo: Enrique parece no encajar, tal y como él dice, en el prototipo de "gay": "estoy harto de ser gay, se supone que los gays son sensibles, alegres, vitalistas,… y yo no soy así… (…) soy un fraude".

Abel, el terapeuta, y su mujer Paula, embarazada. Quizás ésta pareja sea la más "inquietante". Nos encontramos con un terapeuta que no puede contener los diferentes "conflictos" que van surgiendo en el grupo. Además, sus propios conflictos quedan "enredados" en la madeja de la conflictiva grupal: cuando no es capaz de hacerse cargo de sus propias dificultades, el equilibrio entre su vida personal y profesional se rompe. Deja de querer estar con su mujer para empezar a pasar tiempo con sus pacientes una vez terminada la sesión. Inevitablemente, nos preguntamos por su propio análisis personal, por su formación, sus supervisiones,… Quizás podríamos entender aquí al terapeuta como a un paciente más. La película termina con una frase que dice Enrique en uno de sus anuncios de pastillas adelgazantes y que podríamos pensar que va dedicada al terapeuta: "El triunfo es dejar de mirarme a mí… y empezar a fijarte en ti". No sólo tienen conflictos los pacientes, también los tienen los terapeutas, y esto es algo que Abel parece haber olvidado.

La frase que escuché una vez a Carlos Sopena en una conferencia sobre Psicoanálisis, *"la pareja la elige el inconsciente"*, se hace especialmente relevante al ver una película como está. Sin duda, nos enamoramos de

Copyright 2010 by the Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid
ISSN: 1989-9912

inconsciente a inconsciente; así parece funcionar el amor. Y cuando hay cambios en el deseo de una de las dos partes, inevitablemente algo se mueve en la otra.

Algunas reflexiones

¿De qué trata la película? Trata sobre la soledad, cómo intentan los personajes (re)llenar sus huecos, sus vacíos,… Trata sobre las contradicciones: lo que queremos, lo que necesitamos, lo que creemos que nos hace felices y lo que en realidad nos hace felices,… Trata sobre parejas que intentan sobrevivir. Pero, sobre todo, trata de las miserias humanas en la sociedad del siglo XXI.
¿Grupo terapéutico? Los pacientes acuden a un grupo buscando no sólo las causas de su obesidad, sino también buscando eso, un grupo, y parecen no encontrarlo. Podríamos casi decir que son el "anti-grupo": lo único que les une es un síntoma y una hora y día para su terapia, pero no hay empatía, no hay comprensión, apenas hay escucha.
¿"Terapeuta"? Parece que la imagen del psicólogo o terapeuta no sale muy bien parada en la película… ¿aunque quizás esto no debería sorprendernos?
Quizás al terminar la película nos quedamos con la sensación de que hay demasiados frentes abiertos que quedan sin resolver. Y también una pregunta en el aire: ¿les ha servido para algo la terapia? ¿Podría hablarse de cura… o de resolución del conflicto… o, por lo menos, de mejora en la calidad de vida? Sin duda, los personajes "se mueven", unos evolucionan… y otros no tanto. Aún así, una película totalmente recomendable que entretiene, divierte y hace pensar.

Copyright 2010 by the Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid
ISSN: 1989-9912